

UMOWA nr BM/...../12

Centralny Rejestr Umów Nr

zawarta w dniu r.

pomiędzy:

Gminą Miasto Szczecin z siedzibą w Szczecinie, adres: Plac Armii Krajowej 1, 70-456 Szczecin, NIP: 851-030-94-10 reprezentowaną przez:

1.,

zwaną dalej **Zamawiającym**,

a

..... z siedzibą w, adres:, NIP:

....., REGON: reprezentowaną przez:

.....

zwaną dalej **Wykonawcą**.

Podstawa prawna:

Umowa zawarta zostaje z Wykonawcą wybranym w postępowaniu prowadzonym w trybie przetargu nieograniczonego na usługi na podstawie art.39 ustawy z 29. stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (Dz.U. z 2010 r. nr 113, poz. 759 z późniejszymi zmianami).

§ 1

Zamawiający powierza, a Wykonawca przyjmuje do wykonania przedmiot umowy szczegółowo określony w § 2 niniejszej umowy, dotyczący opracowania koncepcji kreatywnej wraz z wykonaniem prac projektowych materiałów promocyjnych finału regat TTSR 2013 oraz wydarzeń towarzyszących realizowanych w latach 2012 – 2013 w formie Księgi stylu oraz kompleksowej obsługi projektowej, zwanych w dalszej części „dziełem”.

§ 2

Szczegółowy opis przedmiotu umowy obejmuje:

Część I Opracowanie koncepcji kreatywnej

1. Opracowanie koncepcji kreatywnej zgodnej z założeniami strategii komunikacji marketingowej projektu The Tall Ships Races 2013, określonej w załączniku nr 7 do siwz pt. „Brief komunikacyjny TTSR 2013” polegające na:

- 1) przygotowaniu projektów graficznych odpowiadających założeniom strategii komunikacji w wariantach: komunikacja 2012, komunikacja 2013 dla zadania TTSR 2013,

- 2) przygotowaniu adaptacji projektów określonych w pkt 1) dla programu „Szczecin - Przyjazny Port”,
 - 3) opracowaniu treści copywriterskich, storyboardów.
2. Wykonanie Księgi stylu obejmującej: billboard, baner (w tym internetowe), ogłoszenie prasowe, aranżacje stoisk, gadżety, o których mowa w § 2 część II ust 3) - 6), określające istotne elementy i rozwiązania graficzne, które służyć będą przygotowaniu wszystkich materiałów promujących wydarzenia realizowane przez Zamawiającego wymienione w pkt 1). W Księdze stylu ujęte zostaną w szczególności: zasady wykorzystywania poszczególnych elementów szaty graficznej, zasady ich modyfikacji dla różnych celów oraz szczegółowy opis kolorystyki (opis kolorów wraz z numeracją pozwalającą na ich dokładną identyfikację) oraz użytych czcionek. Dla linii graficznej dotyczącej finału regat The Tall Ships Races 2013 należy używać czcionki Universe 67 Condensed Bold i Universe 57 Condensed, które Zamawiający przekazuje Wykonawcy. Dla pozostałych projektów należy używać czcionek: Myriad Pro określonych dla marki Szczecin FG_2050. Księga stylu powinna zawierać także 2 strony opisu koncepcji kreatywnej zawierającej uzasadnienie użycia elementów graficznych, znaczenia użytych sloganów, opis myśli przewodniej całej koncepcji.
3. Wykonanie projektów o następujących wymaganiach:
- 1) spójności z briefem komunikacyjnym do przetargu na kreację i wdrożenie rozwiązań kreatywnych dla projektu TTSR 2013, w ramach działań komunikacyjnych Miasta Szczecin w latach 2012 – 2013 (załącznik nr 7 do siwz),
 - 2) nowatorskie i czytelne oraz zawierające prosty przekaz i jasną symbolikę,
 - 3) zawierające rozwiązania graficzne, ilustracje, zdjęcia, dźwięki, podkłady muzyczne, które powinny stanowić własność wykonawcy, alternatywne ich użycie, a koszty z tym związane powinny zostać skalkulowane w ofercie cenowej wykonawcy,
 - 4) umożliwiających publikację projektów w pełnym kolorze i czarno-białe,
 - 5) zawierające oznakowanie zgodne z systemem identyfikacji wizualnej miasta Szczecin oraz logo imprezy – finału regat The Tall Ships Races 2013,
 - 6) umożliwiające modyfikację projektów tak, aby była możliwa ich publikacja bez miejsca na logotypy sponsorów i z miejscem na logotypy sponsorów (60% powierzchni reklamowej) i patronów medialnych (20% powierzchni reklamowej).

Cześć II Wykonanie prac projektowych

1. Po dokonaniu przez Zamawiającego odbioru Księgi stylu, o której mowa w części I ust 2 Wykonawca, w okresie do 30 września 2013 r., zapewni kompleksową obsługę projektową realizacji szaty graficznej poprzez bieżące opracowywanie materiałów promocyjnych dla wydarzeń realizowanych przez Zamawiającego, przy czym istotne elementy i rozwiązania graficzne opisane w Księdze stylu stanowiąc będą podstawę do wykonania wszystkich projektów.

2. Po przyjęciu przez Zamawiającego poszczególnych koncepcji gotowych projektów, treści materiałów, w ramach wynagrodzenia przewidzianego za realizację umowy Wykonawca przekaże na rzecz Zamawiającego majątkowe prawa autorskie.
3. W ramach kompleksowej obsługi projektowej Zamawiający powierza Wykonawcy wykonanie następującego projektu promującego program „Szczecin - Przyjazny Port”: folder promocyjny zawierający informacje o programie „Szczecin - Przyjazny Port” (format B5, max. 20 stron).
4. W ramach kompleksowej obsługi projektowej Zamawiający powierza Wykonawcy wykonanie następujących projektów materiałów promujących finał regat The Tall Ships Races 2013:

Projekty	2012	2013
Flagi z logo imprezy (w języku francuskim, hiszpańskim, portugalskim, angielskim i polskim- max. 5 projektów)	X	
Reklama na tramwaju dwuwagonowym		X
Reklama na autobusie (tylna plansza)		X
Banery (w języku francuskim, hiszpańskim, portugalskim, angielskim i polskim - max. 5 projektów)	X	X
Siatki na żaglowiec (w języku francuskim, hiszpańskim, portugalskim, angielskim i polskim - max. 5 projektów)	X	X
Citylighty (max. 3 projekty)	X	X
Bilboard (max. 3 projekty), możliwość adaptacji bilboardu do wersji TV/LED	X	X
Ulotki (w języku francuskim, hiszpańskim, portugalskim, angielskim i polskim - max. 5 projektów, każda max. po 4 strony)	X	X
Foldery (w języku francuskim, hiszpańskim, portugalskim, angielskim i polskim - max. 5 projektów, każdy max. po 16 stron)	X	X

Projekty	2012	2013
Plakaty (w języku francuskim, hiszpańskim, portugalskim, angielskim i polskim - max. 5 projektów)	X	X
Przewodnik w 3D (w języku angielskim)	X	X
Materiały pamiątkowe, gadzety (masowe, upominkowe VIP, żeglarskie) – wzory: kubki, czapeczki, koszulki, smycze, długopisy, torby na ramię, torby papierowe (2 rozmiary) – dla wszystkich w/w gadżetów po 2 projekty do akceptacji oraz inne niewymienione projekty wymagane przez Zamawiającego max. 5 projektów.	X	X
Płyty CD/DVD (okładka i naklejka na płytę – 2 wzory)	X	X
Balony (nadruk dla balonów o wysokości 6 m, 15 m)		X

5. W ramach kompleksowej obsługi projektowej Zamawiający powierza Wykonawcy wykonanie następujących projektów:
- 1) opracowanie koncepcji prezentacji wystawienniczej miasta, do wykorzystania podczas wydarzeń i targów (outdoor i indoor) promujących finał regat The Tall Ships Races 2013.
 - 2) zaprojektowanie materiałów wizerunkowych finału regat The Tall Ships Races 2013:
 - a) papieru listowego (4 rodzaje + uniwersalna druga strona),
 - b) kopert,
 - c) wizytówek,
 - d) notatników,
 - e) podkładów biurkowych,
 - f) innych niezbędnych dla Zamawiającego (max. 3 projekty).
6. W ramach kompleksowej obsługi projektowej, o której mowa w części II ust. 1 Wykonawca zobowiązuje się do:
- 1) opracowywania projektów graficznych związanych z promocją wydarzeń realizowanych przez Zamawiającego zgodnie z zamówieniami i wskazówkami Zamawiającego.
 - 2) przygotowywania projektów do druku i dostarczania ich do Zamawiającego w formacie PDF.
 - 3) opracowywania parametrów technicznych poszczególnych projektów do wykonania przez wykonawców wyłonionych w odrębnych postępowaniach.

- 4) nadzoru nad procesem wykonywania poszczególnych materiałów promocyjnych (dotyczy zgodności z projektem).
7. Zamawiający zastrzega sobie prawo do zmiany parametrów technicznych poszczególnych projektów wymienionych w części II ust. 3 – 6, rezygnacji z niektórych projektów lub zastąpienia ich innymi, podobnymi.
8. Zamawiający przewiduje możliwość dokonania maksimum 5 weryfikacji projektów przed ich ostateczną akceptacją.
9. Wykonawca w ramach wynagrodzenia zapewnia wszelkie niezbędne materiały potrzebne do wykonania poszczególnych projektów graficznych oraz zapewnia, że posiada majątkowe prawa autorskie do utworów wykorzystywanych przez Wykonawcę przy wykonaniu przedmiotu umowy.
10. Tworzenie tekstów do wszystkich materiałów zgodnie ze wskazówkami Zamawiającego leży po stronie Wykonawcy. Zamawiający dokona tłumaczeń i korekty tekstów. Wykonawca we wszystkich projektach związanych z regatami The Tall Ships Races będzie zobowiązany wykorzystywać czcionkę, którą dostarczy Zamawiający wraz z logo finału regat w Szczecinie.
11. Wszystkie projekty ostatecznie opracowane w ramach wykonania przedmiotu niniejszej umowy zostaną dostarczone do siedziby Zamawiającego w postaci wydruków oraz zapisu elektronicznego na płycie DVD w następujących formatach: PDF, tiff, w formatach podglądowych JPG (pliki przygotowane do druku) oraz otwartych plików graficznych cdr i ai.

§ 3

1. Wykonawca w ramach wynagrodzenia określonego w § 8 zobowiązany jest do:
 - 1) bieżącej współpracy z wykonawcami materiałów promocyjnych, w tym do nadzoru nad ich wykonaniem, tak aby odpowiadały one zamysłowi Wykonawcy oraz wskazówkom Zamawiającego,
 - 2) nadzoru nad procesem wykonania poszczególnych materiałów dotyczącego stwierdzenia ich zgodności z projektami.
2. Potwierdzenie zgodności nastąpi poprzez zatwierdzenie przez Wykonawcę proofa (próbny wydruk) każdego projektu w miejscu i czasie wskazanym przez Zamawiającego.

§ 4

1. Wykonawca zobowiązuje się do poniesienia wszelkich kosztów z tytułu wystąpienia jakiegokolwiek szkody spowodowanej w wyniku nieprawidłowego wykonania przedmiotu umowy.
2. Wykonawca ma obowiązek przedstawić polisę OC (Odpowiedzialności Cywilnej) z tytułu prowadzenia działalności najpóźniej w dniu podpisania umowy o wartości nie niższej niż wartość łącznego wynagrodzenia brutto niniejszej umowy. Polisa ma być wystawiona na okres obejmujący czas realizacji przedmiotu umowy.

3. Wykonawca oświadcza, że posiada wiedzę i doświadczenie niezbędne do wykonania dzieła.
4. Prawa i obowiązki wynikające z Umowy nie mogą być scedowane lub w inny sposób przeniesione na osoby trzecie bez uprzedniej pisemnej zgody drugiej Strony.

§ 5

1. Okres realizacji umowy ustala się od dnia podpisania umowy do dnia 30 września 2013 roku.
2. Wykonawca zobowiązuje się do zrealizowania i dostarczenia opracowanej koncepcji szaty graficznej w postaci Księgi stylu określonej w § 2 część I ust. 2 umowy w terminie 30 dni kalendarzowych od daty podpisania niniejszej umowy, z tym zastrzeżeniem, że:
 - 1) W terminie 14 dni kalendarzowych od daty podpisania niniejszej umowy Wykonawca dostarczy Zamawiającemu wstępnie opracowaną wersję Księgi stylu, o której mowa w § 2 część I ust. 2, w formie drukowanej (format nie mniejszy niż A4), w ilości 1 egzemplarza oraz w formie elektronicznej.
 - 2) Zamawiający w terminie 7 dni kalendarzowych od daty otrzymania Księgi stylu, o której mowa w pkt 1), dokona jej wstępnej akceptacji lub przekaze Wykonawcy swoje uwagi i zastrzeżenia.
 - 3) Po uwzględnieniu uwag Zamawiającego, Wykonawca dostarczy ostatecznie opracowaną Księgę stylu, w terminie 9 dni kalendarzowych od dnia przekazania uwag przez Zamawiającego, w formie drukowanej, w ilości 3 egzemplarzy (format nie mniejszy niż A4) oraz w wersji elektronicznej.
3. Jakościowy i ilościowy odbiór Księgi stylu przez Zamawiającego nastąpi w terminie 4 dni kalendarzowych od daty jej dostarczenia Zamawiającemu, na podstawie protokołu odbioru podpisanego przez uprawnionych przedstawicieli Zamawiającego. Jeżeli wykonane dzieło, wg oceny Zamawiającego, będzie wymagało istotnych poprawek ze względu na uchybienie wymogom jakościowym lub z jakiegokolwiek innego powodu leżącego po stronie Wykonawcy, dzieło nie zostanie odebrane. W tym przypadku Wykonawca dokona, bez osobnego wynagrodzenia, poprawek w terminie wyznaczonym przez Zamawiającego, po czym strony dokonają czynności odbiorowych.
4. Osobą upoważnioną do współpracy z Wykonawcą przy realizacji dzieła oraz do odbioru dzieła jest:
5. Osobą upoważnioną do współpracy z Zamawiającym przy realizacji dzieła oraz do przekazania dzieła jest:

§ 6

1. Wykonawca, w ramach kompleksowej obsługi projektowej realizacji szaty graficznej materiałów promocyjnych, o której mowa w § 2 część II ust. 3 – 6, zobowiązuje się do wykonania i dostarczenia poszczególnych, gotowych projektów, w terminie 16 dni kalendarzowych od dnia otrzymania zlecenia i dostarczenia przez Zamawiającego niezbędnych materiałów (tekstów), z tym zastrzeżeniem, że:
 - 1) W terminie 5 dni kalendarzowych od otrzymania od Zamawiającego zlecenia i niezbędnych materiałów Wykonawca dostarczy Zamawiającemu dwie różne koncepcje

wstępnie opracowanych projektów stanowiących przedmiot danego zlecenia.

- 2) Zamawiający w terminie 4 dni kalendarzowych od otrzymania projektów, o których mowa w pkt 1), dokona akceptacji wstępnych projektów lub przekaze Wykonawcy swoje uwagi i zastrzeżenia.
 - 3) Po uwzględnieniu uwag Zamawiającego Wykonawca w terminie 4 dni kalendarzowych dokona ich korekty i dostarczy Zamawiającemu ostateczne projekty do akceptacji.
 - 4) Zamawiający w terminie 4 dni roboczych od otrzymania poprawionych projektów, o których mowa w pkt. 3), dokona akceptacji ostatecznych projektów.
2. Wykonawca zobowiązany jest do dostarczania Zamawiającemu comiesięcznych zestawień wykonanych prac w formie wydruku oraz zapisu cyfrowego.
 3. Jakościowy i ilościowy odbiór ostatecznych projektów, o których mowa w § 2 część II ust. 3 – 6 przez Zamawiającego nastąpi w terminie 5 dni kalendarzowych od dnia ich dostarczenia na podstawie protokołów zdawczo-odbiorczych. Jeżeli wykonane dzieło, wg oceny Zamawiającego, będzie wymagało istotnych poprawek ze względu na uchybienie wymogom jakościowym lub z jakiegokolwiek innego powodu leżącego po stronie Wykonawcy, dzieło nie zostanie odebrane. W tym przypadku Wykonawca dokona, bez osobnego wynagrodzenia, poprawek w terminie wyznaczonym przez Zamawiającego.
 4. Osobą upoważnioną do współpracy z Wykonawcą przy realizacji dzieła oraz do odbioru dzieła jest:
 5. Osobą upoważnioną do współpracy z Zamawiającym przy realizacji dzieła oraz do przekazania dzieła jest:

§ 7

1. Wykonawca przenosi również na Zamawiającego z momentem wydania Księgi stylu majątkowe prawa autorskie do elementów i rozwiązań opisanych w Księdze stylu na wszystkich, następujących polach eksploatacji:
 - 1) W zakresie utrwalania i zwielokrotniania utworu - wytwarzanie dowolną techniką znaną w chwili zawierania umowy egzemplarzy utworu, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego, techniką cyfrową oraz wprowadzania do pamięci komputera,
 - 2) W zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których utwór utrwalono – wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy,
 - 3) W zakresie rozpowszechniania utworu: publiczne rozpowszechnianie oraz publiczne udostępnianie utworów w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, w tym:
 - a) Publiczne udostępnianie utworu w ogólnodostępnej sieci teleinformatycznej (Internet),
 - b) Publiczne udostępnianie utworu w ogólnodostępnej sieci informacji telewizyjnej (teletekst),
 - c) Zwielokrotnianie utworu poprzez jego publikację w wydawnictwach książkowych i wydawnictwach prasowych,
 - d) Wystawienie utworu w ramach własnego serwera komputerowego podłączonego

- do ogólnopolskiej sieci teleinformatycznej (Internet),
- e) Utrwalanie i zwielokrotnianie utworu na materiałach promocyjnych Zamawiającego,
 - f) Utrwalanie i zwielokrotnianie utworu w materiałach informacyjnych Zamawiającego,
 - g) Utrwalanie, zwielokrotnianie na materiałach reklamowych Zamawiającego.
2. Wykonawca z chwilą przekazania przedmiotu umowy (wydania każdego z projektów Zamawiającemu) przenosi na Zamawiającego majątkowe prawa autorskie do przedmiotu umowy (wydanego projektu) na następujących polach eksploatacji:
- 1) W przypadku projektów, które wykorzystane zostaną do wydruków:
 - a) W zakresie utrwalania i zwielokrotniania utworu - wytwarzanie dowolną techniką znaną w chwili zawierania umowy egzemplarzy utworu, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego, techniką cyfrową oraz wprowadzania do pamięci komputera,
 - b) W zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których utwór utrwalono - wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału utworu lub egzemplarzy.
 - c) W zakresie rozpowszechniania utworu: publiczne rozpowszechnianie oraz publiczne udostępnienie utworów w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, w tym:
 - publiczne udostępnienie utworu w ogólnopolskiej sieci informacji telewizyjnej (teletekst),
 - zwielokrotnianie utworu poprzez jego publikację w wydawnictwach książkowych i wydawnictwach prasowych,
 - utrwalanie i zwielokrotnianie utworu na materiałach promocyjnych Zamawiającego,
 - utrwalanie i zwielokrotnianie utworu w materiałach informacyjnych Zamawiającego,
 - utrwalanie, zwielokrotnianie na materiałach reklamowych Zamawiającego.
 - 2) W przypadku projektów stron internetowych:
 - a) W zakresie utrwalania i zwielokrotniania utworu:
 - wytwarzanie dowolną techniką znaną w chwili zawierania umowy egzemplarzy utworu, w tym techniką zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową,
 - zwielokrotnianie dzieła techniką cyfrową,
 - b) W zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których utwór utrwalono – wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy,
 - c) W zakresie rozpowszechniania utworu: publiczne rozpowszechnianie oraz publiczne udostępnianie utworów w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, w tym:
 - publiczne udostępnienie utworu w ogólnodostępnej sieci teleinformatycznej (Internet),

- publiczne udostępnianie utworu w ogólnodostępnej sieci informacji telewizyjnej (teletekst),
 - wystawienie utworu w ramach własnego serwera komputerowego podłączonego do ogólnodostępnej sieci teleinformatycznej (Internet),
 - utrwalanie i zwielokrotnianie utworu na cyfrowych i elektronicznych materiałach promocyjnych Zamawiającego,
 - utrwalanie i zwielokrotnianie utworu w cyfrowych i elektronicznych materiałach informacyjnych Zamawiającego,
 - utrwalanie, zwielokrotnianie na cyfrowych i elektronicznych materiałach reklamowych Zamawiającego.
2. Wykonawca w ramach wynagrodzenia określonego w § 8 ust. 1, udziela Zamawiającemu prawa do tworzenia utworów zależnych w oparciu o elementy i rozwiązania ujęte w Księdze stylu oraz do korzystania z tych utworów i rozporządzania nimi na takich samych polach eksploatacji, jak w przypadku utworów pierwotnych.
 3. Wykonawca wyraża zgodę na nieoznaczanie wszystkich utworów stworzonych w trakcie realizacji niniejszej umowy nazwiskiem twórców oraz na udostępnianie ich anonimowo.
 4. Wykonawca zapewnia, że w związku z wykonaniem przedmiotu niniejszej umowy nie zostaną naruszone prawa autorskie osób trzecich i ponosi on wobec Zamawiającego pełną odpowiedzialność za ewentualne skutki takich naruszeń.
 5. Wynagrodzenie Wykonawcy, o którym mowa w § 8 ust. 1 obejmuje korzystanie z utworów na wszystkich polach eksploatacji wymienionych w § 7 ust. 1 – 3 niniejszej umowy oraz własność nośników, na których te utwory zostały utrwalone.
 6. Z chwilą przekazania Zamawiającemu przedmiotu umowy (każdego z projektów oraz Księgi stylu) na Zamawiającego przechodzi własność nośnika, na którym są utrwalone te utwory.

§ 8

1. Za całość przedmiotu umowy objętego niniejszą umową Zamawiający wypłaci Wykonawcy łączne wynagrodzenie brutto w wysokości PLN (słownie:), w tym podatek VAT.
2. Wynagrodzenie brutto za wykonanie przedmiotu umowy określonego w § 2 część I pkt. 2 w wysokości PLN (słownie:), w tym podatek VAT, płatne będzie przelewem po wykonaniu całości dzieła określonego w § 2 część I pkt. 2 i jego odbiorze bez stwierdzonych wad, na podstawie protokołu zdawczo-odbiorczego, w terminie 14 dni kalendarzowych od daty doręczenia Zamawiającemu prawidłowo wystawionej faktury VAT.
3. Wynagrodzenie brutto za kompleksową obsługę projektową realizacji szaty graficznej materiałów promujących wydarzenia realizowane przez Zamawiającego obejmującą w szczególności wykonanie projektów, o których mowa w § 2 część II ust. 3 – 6 płatne będzie, z dołu, w formie ryczałtu miesięcznego w wysokości PLN (słownie:), w tym podatek VAT, począwszy od miesiąca, w którym podpisano umowę.
4. Jeżeli podpisanie umowy nastąpi z datą inną niż pierwszy dzień miesiąca, to wynagrodzenie ryczałtowe za kompleksową comiesięczną obsługę projektową, o którym mowa w

§ 8 ust. 3 zostanie obliczone proporcjonalnie do ilości dni od daty podpisania umowy do końca miesiąca, w którym umowę podpisano.

5. Wykonawca będzie przedstawiał prawidłowo wystawioną fakturę VAT do każdego następnego 10 dnia miesiąca.
6. Wynagrodzenie płatne będzie przelewem na rachunek bankowy Wykonawcy prowadzony w banku nr rachunku, w terminie 14 dni kalendarzowych od dnia dostarczenia prawidłowo wystawionej faktury VAT.
7. Zamawiający nie przewiduje udzielania zaliczek na poczet wykonania umowy.

§ 9

1. W przypadku nienależytego wykonania umowy przez Wykonawcę, zapłaci on Zamawiającemu karę umowną ustaloną odrębnie za każde naruszenie obowiązków wynikających z niniejszej umowy, zgodnie z określonymi niżej zasadami:
 - 1) Za naruszenie każdego z obowiązków Wykonawcy przy realizacji przedmiotu umowy określonego w § 2 część I ust. 2 i 3 Wykonawca zapłaci Zamawiającemu karę umowną w wysokości 2 % wynagrodzenia umownego brutto określonego w § 8 ust. 2, za każde naruszenie,
 - 2) Za naruszenie każdego z obowiązków Wykonawcy przy realizacji przedmiotu umowy określonego w § 2 część II ust. 2 - 6 oraz pkt. 9 - 11 Wykonawca zapłaci Zamawiającemu karę umowną w wysokości 1 % kwoty ryczału miesięcznego brutto, o którym mowa w § 8 ust. 3, za każde naruszenie,
 - 3) Za zwłokę w przekazaniu Zamawiającemu kompletnych i niewadliwych projektów w terminie określonym w § 6 ust. 1 lub § 5 ust. 2 w wysokości 0,1 % wynagrodzenia umownego brutto określonego w § 8 ust. 1 umowy, za każdy dzień zwłoki.
 - 4) Za zwłokę w usunięciu wad projektów stwierdzonych w okresie rękojmi w wysokości 0,1 % wynagrodzenia umownego brutto określonego w § 8 ust. 1 umowy, za każdy dzień zwłoki.
2. W przypadku odstąpienia od całości lub części umowy lub jej rozwiązania z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy, Wykonawca zapłaci Zamawiającemu karę umowną w wysokości 10 % wynagrodzenia umownego brutto, o którym mowa w § 8 ust. 1 i traci prawo do otrzymania wynagrodzenia za niewykonaną część umowy.
3. Zamawiający ma prawo dochodzić odszkodowania na zasadach ogólnych, jeżeli zastrzeżona kwota kary umownej nie pokryje w całości poniesionej przez niego szkody.
4. W przypadku istotnych, powtarzających się naruszeń niniejszej umowy przez Wykonawcę, Zamawiający zastrzega sobie prawo odstąpienia od umowy bez wyznaczania dodatkowego terminu lub jej wypowiedzenia ze skutkiem natychmiastowym. W takim przypadku Wykonawca otrzyma wynagrodzenie za rzeczywiście wykonany i odebrany zakres prac, bez prawa do żądania otrzymania wynagrodzenia za niewykonaną część umowy, a Zamawiający dokończenie dzieła powierzy innemu podmiotowi. Koszty wykonawstwa zastępczego przewyższające wynagrodzenie Wykonawcy pokryje Wykonawca.

§ 10

1. Wykonawca wnosi zabezpieczenie należytego wykonania umowy w kwocie: PLN (słownie:), tj. 2 % ceny całkowitej brutto podanej w ofercie, najpóźniej w dniu podpisania umowy.

2. Zabezpieczenie przeznaczone jest na zabezpieczenie roszczeń z tytułu niewykonania lub nienależytego wykonania przedmiotu umowy.
3. Wykonawca wnosi zabezpieczenie w formie.....
4. Zabezpieczenie wnoszone w pieniądzu należy wnieść na rachunek bankowy Zamawiającego – Gmina Miasto Szczecin Bank PEKAO S.A. II o/Szczecin nr 16 1240 3927 1111 0000 4099 5290.
5. Wykonawca przedkłada dowód uiszczenia wpłaty.
6. 100 % zabezpieczenia wniesionego w formie gwarancji ubezpieczeniowych obejmujący okres realizacji umowy + 30 dni kalendarzowych.
7. W przypadku wniesienia zabezpieczenia w formie gwarancji bankowych lub ubezpieczeniowych, z treści tych gwarancji musi w szczególności jednoznacznie wynikać:
 - 1) zobowiązanie gwaranta (banku, zakładu ubezpieczeń) do zapłaty do wysokości określonej w gwarancji kwoty, nieodwołanie i bezwarunkowo na pierwsze żądanie Zamawiającego zawierające oświadczenie, że zaistniały okoliczności związane z niewykonaniem lub nienależytym wykonaniem umowy,
 - 2) termin obowiązywania gwarancji,
 - 3) miejsce i termin zwrotu gwarancji.
8. Zwrot zabezpieczenia należytego wykonania umowy przez Zamawiającego, wniesionego w formie pieniężnej nastąpi w wysokości 100 % kwoty zabezpieczenia i w terminie 30 dni kalendarzowych od dnia wykonania umowy i uznania przez Zamawiającego, że przedmiot umowy został wykonany należycie.

§ 11

1. Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.
2. Strony dopuszczają możliwość:
 - 1) zmian redakcyjnych umowy,
 - 2) zmian będących następstwem sukcesji uniwersalnej albo przejęcia z mocy prawa pełni praw i obowiązków dotyczących którejkolwiek ze stron,
 - 3) zmian danych Stron ujawnionych w rejestrach publicznych,
 - 4) przedłużenia terminów określonych w niniejszej Umowie:
 - a) z przyczyn leżących po stronie Zamawiającego, o okres zawiniony przez Zamawiającego,
 - b) z powodu siły wyższej,
 - c) w przypadku uzasadnionego opóźnienia po stronie Wykonawcy, jeżeli nastąpiło to bez jego winy.
3. Za przypadki siły wyższej uważa się nieznanne Stronom w chwili zawierania umowy zdarzenia, zaistniałe niezależnie od woli Stron, i na których zaistnienie Strony nie miały żadnego wpływu i które uniemożliwiają wykonanie umowy jak: wojnę, rewolucję lub zamieszki, mobilizację lub inne nieprzewidziane zarządzenia wojskowe lub klęski żywiołowe takie jak trzęsienie ziemi, pożar, powódź lub inne szkody spowodowane przez wodę, ograniczenia wynikające z powszechnie obowiązujących przepisów prawa.

§ 12

W sprawach nieuregulowanych treścią umowy zastosowanie mają przepisy Kodeksu Cywilnego.

§ 13

Sądem właściwym dla dochodzenia roszczeń wynikających z niniejszej umowy jest sąd powszechny właściwy dla siedziby Zamawiającego.

Umowę sporządzono w trzech jednobrzmiących egzemplarzach: dwa dla Zamawiającego i jeden dla Wykonawcy.

Gmina Miasto Szczecin:

Wykonawca:

.....
.....
.....

.....

Kontrasygnata
Skarbnika Miasta Szczecin

.....